

'Hr. og Fru Afrika - historier fra middelklassen i Uganda og Ghana'

Arbejdsspørgsmål om udstillingens æstetiske valg og den dokumentariske fremstilling af virkeligheden.

Undersøg udstillingen (på klassen eller i grupper)

Gå ind på 'Hr. og Fru Afrika's' hjemmeside www.africanmiddleclass.com. Få overblik over udstillingen: Alle billeder og lyd kan opleves under 'Galleri' (Udvælg evt. nogle serier, I går i dybden med – hvis alle lydlandskaber skal høres til ende, tager det ca. en time). Under 'Om projektet' kan I læse lidt om overvejelserne og motivet bag udstillingsprojektet.

Udvælg 2-3 serier (og fremlæg dem på klassen)

Under 'Galleri' findes 27 serier, der består af et lydlandskab og et antal fotografier – nogle gange bare ét, andre gange flere.

- Hvad skildrer fotografierne?
- Hvad skildrer lyden?
- Er foto og lyd optaget det samme sted? Hvorfor tror du / hvorfor tror du ikke?
- Hvordan fungerer samspillet mellem foto og lyd?
- Får du fortalt noget auditivt, som du ikke fortalt visuelt – og omvendt?

Udstillingens form: Hvorfor fortælle i foto og lyd?

Man kunne have tænkt 'Hr. og Fru Afrika' som en dokumentarfilm, der på samme vis skildrer middelklasselivet via små nære nedslag.

- Hvilke muligheder og begrænsninger har man ved at vælge udstillingsformen?
- Hvilke muligheder og begrænsninger har man ved at vælge den filmiske form?
- Hvilken betydning har det for publikum (at se en film i en biograf/på tv vs. at se en udstilling udendørs i Danmark)?

'Hr. og Fru Afrika' kunne have formidlet samme emne som en ren fotografisk udstilling. Den kunne også have været formidlet rent auditivt, fx som en radioudsendelse eller podcast.

- Hvad er fordele og ulemper ved at fortælle udelukkende i lyd eller billeder?
- Hvad er fordele og ulemper ved den tværmediale udstillingsform, som producenterne har valgt?

Producenterne bag 'Hr. og Fru Afrika' har forsøgt at spare på tekster, der formidler informationer videre til udstillingsgæsten. Den tekst, I finder ved de forskellige serier under 'Galleri', er den tekst, der stod på udstillingsplancherne – dvs. en titel, beskrivelse af locations og evt. en lille beskrivelse af hvem og hvad man ser.

- Hvilken betydning har teksterne for udstillingen?
- Hvad ville det betyde, hvis der havde været mange flere informationer – fx om hvor mange % af befolkningen, der tilhører middelklassen, hvad middelindkomsten er og lignende?
- Hvad ville det betyde, hvis der slet ingen tekst var knyttet til udstillingen?

Dokumentarisk arbejde

Filminstruktøren John Grierson definerede dokumentarfilmen som 'a creative treatment of actuality' – og sådan kan udstillingen 'Hr. og Fru Afrika' også betegnes. Heri ligger den forståelse, at virkeligheden ikke fremstilles direkte, men er altid formidlet via en særlig form og med forskellige virkemidler. En række valg – og dermed også en række fravalg – spiller ind på, hvordan virkeligheden endeligt bliver repræsenteret.

- Med Griersons ord in mente: Hvori ligger den kreative behandling af virkeligheden i 'Hr. og Fru Afrika'? Kom gerne ind på både form og indhold.
- Med 'Hr. og Fru Afrika' er det to udefrakommende, der skildrer hverdagslivet i Accra og Kampala. Diskuter fordele og ulemper ved outsider- og insiderrollen, når man arbejder dokumentarisk: Er et indgående – eller ligefrem personligt – forhold til det skildrede eller er et mere distanceret forhold til stoffet at foretrække?
- Find andre dokumentariske projekter – det kan fx være lignende udstillingsprojekter eller film, podcasts, fotografiske serier. Hvordan bliver skildringen af virkeligheden grebet an? Sammenlign med 'Hr. og Fru Afrika'.
- Er 'Hr. og Fru Afrika' et kunstprojekt? Eller et journalistisk formidlingsprojekt? Argumenter for og imod.